

РОСТОВСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»
(г. Ростов – на - Дону)

ПРОГРАММА

вступительного испытания
по общеобразовательному предмету «русский язык»
(письменный экзамен)

направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция
(квалификация (степень) бакалавр)

Ростов-на-Дону
2015

Рекомендовано
на заседании кафедры общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 9 от « 27 » апреля 2015 г.

Утверждено
Учебно-методическим советом
ФГОУ ВО «РГУП»
Протокол № 8 от « 28 » апреля 2015 г.

Директор Гаврицкий А.В.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
по общеобразовательному предмету «русский язык»
(письменный экзамен)

направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция
(квалификация (степень) бакалавр)

Программа включает:

- 1) Требования к знаниям абитуриентов;
- 2) Разделы;
- 3) Методика проведения экзамена;
- 4) Методика подготовки и написания изложения;
- 5) Список литературных произведений и литературных статей.

РУССКИЙ ЯЗЫК

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в форме изложения. Это экзамен, в ходе которого абитуриент имеет возможность продемонстрировать не только степень своей подготовленности по основным филологическим дисциплинам, но и общий уровень интеллектуального и культурного развития, а также свою способность воспринимать текст, анализировать и самостоятельно мыслить. Организация экзамена соответствует требованиям Министерства образования Российской Федерации и доводится до абитуриентов в ходе предварительных консультаций.

Знания поступающих должны соответствовать требованиям Министерства образования Российской Федерации к выпускникам средней школы. Они, в частности, должны :

знать:

- обязательный минимум по русскому языку, необходимый для правильного письменного изложения содержательного материала;
- тексты художественных произведений, предусмотренных программой, их идейное содержание и художественные особенности;

понимать:

- идейное богатство, высоких художественных достоинств русской литературы и ее мировое значение;
- общие закономерности историко–литературного процесса;
- художественное, историческое, нравственно-философское, общественное значение произведения;

уметь:

- давать общую характеристику творчества авторов;
- давать характеристику жанра, композиции, сюжета, тематики и проблематики рассматриваемого произведения;
- формулировать основную идею, характеризовать важнейших героев из системы персонажей данного литературного произведения;

- самостоятельно анализировать произведение, высказывать и обосновывать личную точку зрения;
- излагать свои мысли логически ясно и последовательно; формировать структуру работы; писать грамотно, аккуратно, четко, разборчиво;
- владеть следующими литературоведческими понятиями и терминами: художественный образ; трагическое, героическое, комическое, тема, проблема; идея; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт, сюжет, композиция; система персонажей; художественная деталь; портрет, пейзаж, сравнение, антитеза, гипербола, метафора, эпитет; литературное направление и творческий метод, романтизм, реализм.

ПРОГРАММА

Раздел I. Значение слова, его структура и звуковой состав

Фонетика. Тема касается принципов русской графики и основ правописания. Она является в определенном смысле базовой. Чтобы понять основы правописания, необходимо осознать разницу между произнесенным словом и записанным, между законами устной речи и письменной.

Звуки речи и буквы (отличия звуков речи от других звуков; вторичность букв, первичность звуков речи; количественное соотношение звуков речи и букв; алфавит). Гласные и согласные звуки. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Парные и непарные согласные. Обозначение мягкости согласных на письме (мягкий знак после непарных мягких и непарных твердых согласных; обязательное обозначение мягкости "л"). Безударные гласные, их правописание (проверяемые гласные и принципы проверки, непроверяемые гласные).

Лексика. Этот раздел языкознания представлен в программе кратко, лишь своими основными понятиями и положениями, знание которых поможет абитуриентам избежать не только стилистических и речевых, но и орфографических и пунктуационных ошибок.

Понятие о лексике. Значение слова (многозначные и однозначные слова; прямое и переносное значение слова). Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Словарное богатство русского языка (общеупотребительные слова; профессиональная лексика; диалектные слова; заимствованные слова; устаревшие

слова; неологизмы; стиль речи). Понятие об устойчивых словосочетаниях (фразеологизмы; крылатые слова).

Словообразование. Многие правила правописания предполагают, что обучающийся способен правильно выделять составные части слова, поэтому при изучении данного раздела рекомендуется уделять особое внимание приобретению практических навыков.

Окончание и основа в слове. Окончание, суффикс, корень, приставка как значимые части слова (свободные и связанные корни; вариативность аффиксов). Чередование согласных и гласных в корне. Правописание слов с чередующимися гласными **о-а** и **е-и** в корнях. Буквы **е** и **о** после шипящих и **ц**. Правописание приставок (приставки **раз/роз, при/пре**; правописание на стыке приставки и последующей части слова). Различные способы словообразования в русском языке.

Сложные слова и их правописание (слитные и дефисные написания). Сложносокращенные слова и их правописание.

Раздел II. Морфология и орфография

В морфологию как раздел грамматики входит учение о частях речи. Каждая часть речи характеризуется особенностями входящих в нее слов. Поэтому морфология тесно связана с орфографией, а именно с правилами написания окончаний и суффиксов; слитного, раздельного и дефисного написаний. Для того, чтобы не делать ошибок в написании слов той или иной части речи, необходимо хорошо знать не только орфографические правила, но и теоретический материал. Он будет важен также для изучения пунктуации.

Имя существительное. Значение имени существительного и его грамматические признаки. Существительные одушевленные и неодушевленные (винительный падеж как грамматический показатель одушевленности; факультативность связи признака одушевленности со значением существительного). Собственные и нарицательные имена (правописание имен собственных). Род (определение рода существительного по сочетаемости с зависимыми словами; четыре основных родовых класса существительных; род заимствованных слов; род сложносокращенных слов). Число (существительные типа ребенок - дети, существительные, не изменяющиеся по числам). Падеж. Типы склонения

(три основных типа склонения, несклоняемые и разносклоняемые существительные; склонение существительных типа *столовая*; склонение фамилий типа Пушкин, Толстой, Разметнов). Правописание падежных окончаний существительных (зависимость правописания от склонения). Правописание важнейших суффиксов.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного и его грамматические признаки. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные (смысловые и формальные критерии различия: значение, суффиксы, склонение, слово- и формообразование; правописание сложных прилагательных). Полная и краткая формы. Склонение прилагательных (склоняемые/несклоняемые прилагательные, смешанное склонение). Степени сравнения прилагательных. Синтетическая (простая) и аналитическая (сложная) формы. Переход прилагательных в существительные. Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание важнейших суффиксов.

Имя числительное. Значение имени числительного. Числительные количественные, собирательные и порядковые (особенности склонения, словообразования, различия в значении). Правописание числительных (склонение всех частей сложных и составных числительных). Слитое и раздельное написание.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений. Склонение местоимений и их правописание. Сходство и различия склонения местоимений и прилагательных. Начальная **н** в местоимении 3-го лица. Начальное **не-/ни-** неопределенных и отрицательных местоимений. Аффиксы **кое-, -то, -либо, -нибудь**. Правописание местоимений с предлогами.

Глагол. Значение глагола и его грамматические признаки. Неопределенная форма глагола. Переходные и непереходные глаголы (выбор суффикса **-е /-и** в зависимости от категории неперех./перех.). Виды глагола. Наклонения (набор грамматических форм глагола в зависимости от наклонения). Времена глагола. Формообразующие основы глагола. Спряжение глагола в настоящем и будущем времени (первое и второе спряжения; разноспрягаемые глаголы; набор окончаний; правило определения спряжения). Прошедшее время. Употребление буквы **ь** в глагольных формах. Правописание глагольных суффиксов. **Не** с глаголом. Причастие и деепричастие как особые формы глагола, их синтаксическая роль.

Образование причастий (в зависимости от вида и переходности исходного глагола). Суффиксы причастий. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Правописание **н** и **нн** в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Образование деепричастий (в зависимости от вида исходного глагола). Суффиксы деепричастий. **Не** с причастиями и деепричастиями.

Наречие. Значение наречий. Правописание наречий (гласные на конце наречий; наречия на шипящие; отрицательные наречия; слитное, дефисное и раздельное написание наречий и наречных сочетаний).

Служебные части речи. Предлог. Понятие о предлоге, его употребление в речи. Различные части речи в роли предлогов. Правописание предлогов (слитное, дефисное и раздельное написание производных предлогов).

Союз. Понятие о союзе, его употребление в речи. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание союзов.

Частицы. Понятие о частицах, их употребление в речи. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы **не** и **ни**.

Междометие. Значение междометий и знаки препинания при междометиях.

Раздел III. Синтаксис и пунктуация

Простое предложение. Связь слов в простом предложении: согласование, управление, примыкание. Члены предложения (подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство) и способы их выражения (тире между подлежащим и сказуемым; невозможность других знаков препинания между главными членами предложения). Типы предложений по составу: двусоставные и односоставные (безличные, неопределенно-личные, назывные). Предложения полные и неполные (тире в неполных предложениях). Однородные члены предложения. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Знаки препинания между однородными членами и при обобщающих словах. Обособленные определения, дополнения, обстоятельства и знаки препинания при них. Приложения, их обособление. Обращения, вводные слова и вводные предложения, знаки препинания при них.

Сложное предложение. Типы сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения. Общее понятие об основных видах придаточных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания в них.

Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой и косвенной речи.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И НАПИСАНИЯ ИЗЛОЖЕНИЯ

Изложение — это работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических особенностей.

По характеру текстового материала выделяется несколько типов изложений:

Повествовательное (с сюжетным, фабульным содержанием)

Описательное (или с элементами описания)

Изложение-рассуждение (или с элементами рассуждения)

Обычно в текстах наблюдается сочетание нескольких типов. Так, в повествовательный текст нередко включаются элементы описания, в описательных текстах зачастую присутствует рассуждение, а в изложениях-рассуждениях бывает порой и описание, и повествование. Очень важно уметь выделить из текста тот или иной вид изложения, так как каждому из них присущи свои особенности.

Повествовательное, или сюжетное, изложение — наиболее простой вид работы. В нем может идти речь о происходящих событиях, о жизни людей (или городов, стран и т. п.), о характере какого-либо рода деятельности и т. д. Повествование бывает обычно художественное, но возможно и чисто информативное. Главным в повествовательном изложении являются сведения о сменяющихся друг друга событиях.

Типичная погрешность повествований — неоправданное повторение слов в исходной части высказывания, содержащей однотипную информацию. Чтобы избежать этого, следует обратить внимание на то, как авторы-профессионалы обходятся без повторения слов, указывающих на действующее лицо или на последовательность событий. Нужно иметь в виду определенную закономерность в использовании глагольных форм. Так, передать смену действий, подчеркнуть их последовательность, достижение результата позволяют глаголы прошедшего времени совершенного вида, им следует отдать предпочтение. Однако глаголы несовершенного вида также нужны: они дают возможность подчеркнуть

длительность отдельных действий; глаголы настоящего времени представляют события как бы происходящими на глазах читателя; формы будущего времени (как крикнет! как вскочит! как побежит!) передают стремительность, неожиданность того или иного действия.

Чтобы успешно справиться с повествовательным текстом, нужно уточнить его тему и основную мысль (иногда она заключена в заглавии текста). Потом нужно выявить микротемы и постараться озаглавить каждую из них. Работа над изложением систематизируется, если абитуриент ответит для себя на следующие вопросы: Есть ли в каждом из фрагментов сведения, без которых все последующее повествование будет непонятным?

Какие детали происходящего важны для развития действия, для раскрытия основной мысли, а какие можно опустить? Почему?

Как мысль, выраженную в каждом фрагменте, сформулировать короче?

Как автор относится к персонажам?

Кого из них можно назвать главным действующим лицом? Как этот герой связан с основной мыслью текста?

Сюжетное изложение дисциплинирует мысль абитуриента, приучает к последовательной передаче фактов, способствует умению установить причину происходящего, отделить главное от второстепенного, раскрыть композицию и идею произведения.

Описательное изложение — более сложный (если не самый сложный) вид работы. В описательных изложениях всегда предстает статичная картина, передающая подробное изображение предмета (явления, состояния, внешнего портрета человека и т. п.) и его признаков.

При написании такого вида изложения важно не упустить из виду каждый предмет, каждую мелочь, составляющие общую картину. Например, читая страницы, где Гоголь описывает избы крепостных помещика Плюшкина, мы отчетливо представляем себе жизнь русского крестьянина в середине XIX века; знакомясь с описанием археологических находок, переносимся в ранний период истории древних славян; изучая тексты об архитектуре Кремля, Большого театра, старого здания Московского университета, многочисленных церковных храмов, мы получаем яркое впечатление о самобытном таланте русских архитекторов. Не

упустить из поля зрения малейшие детали подобных описаний — одна из важнейших задач пишущих изложение.

Чтобы воспроизвести текст, связанный с описанием предмета, необходимо задать себе вопросы:

Какие детали предмета и почему именно они выбраны для его показа?

Какие признаки этих деталей рисуются в тексте?

Как эти признаки сгруппированы (сравниваются)?

Какие средства языка использованы?

В ответах на эти вопросы и заключается подготовка к изложению-описанию. Работа над ним связана с умением различать признаки существенные и несущественные; описывать их надо в строгом единстве, рисуя целостную картину. Если речь идет, например, о собрании книг, картин, коллекциях марок, значков и т. п., библиотеках, музеях, достопримечательностях родного края и если во время работы над их описанием память «подвела» и текст запечатлен не полностью, может выручить эрудиция: личные впечатления или дополнительные знания в этой области помогут в написании изложения.

Последний вид — изложение-рассуждение. Этот вид работы больше всего затрудняет абитуриентов. Здесь очень может помочь аналитичность мышления, способность ответить не только на вопрос «Что и где происходит?», но и на вопросы «Почему происходит?», «Каковы истоки происходящего?», «Что в перспективе?».

Работа над такого типа изложением предусматривает решение нескольких задач:

выделение в тексте всех компонентов рассуждения;

уточнение основной мысли высказывания;

построение рассуждений со сложной аргументацией;

отбор языковых средств;

воспроизведение текста от третьего лица;

построение собственных рассуждений, обосновывающих вывод из сказанного.

Изложение-рассуждение помогает развитию логического мышления, приучает их к развертыванию аргументации, обоснованию своих положений, а также к

точным формулировкам выдвинутых в работе тезисов, четко определяющих цель высказывания.

Кратко или подробно нужно излагать текст?

Если учащийся наделен хорошей памятью, способен расставить логические акценты в предлагаемых текстом фрагментах, хорошо владеет речевыми средствами, он может позволить себе пространное и подробное изложение прочитанного.

Учащийся вынужден писать кратко, если:

не умеет отличить главное от второстепенного, заполняет текст ненужными подробностями, упуская суть рассказа;

обладает слабой памятью и не в состоянии передать все аспекты прочитанного текста.

На экзамене требуется изложить текст довольно точно, последовательно, логично, без пропуска существенных деталей описываемых событий, примерно на двух (как минимум) — трех стандартных страницах.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА:

Вступительное испытание по русскому языку проводится в форме изложения. Специфика текстов для изложения заключается в их социально-нравственной, философской проблематике. Ведь русская литература во многом является отражением общественных процессов. Скорее всего, абитуриентам будет предложен эпизод прозаического произведения или отрывок из критической статьи, изучаемой в школе.

При написании изложения абитуриент должен уяснить содержание и смысл исходного текста, чтобы воспроизвести, передать его логически стройно и последовательно в созданном новом тексте. Но при написании изложения с элементами сочинения передача содержания исходного текста не является единственной задачей.

-текст изложения читается дважды;

-первый раз текст изложения читается в обычном темпе с соблюдением интонационного рисунка;

-затем зачитывается задание к тексту;

-преподаватель отвечает на вопросы абитуриентов, если таковые возникли (что-то было не понятно, какое-то слово не услышано или не ясно его значение);

-текст изложения медленно читается второй раз;

-в процессе повторного чтения абитуриентам разрешается делать необходимые записи, помогающие запомнить содержание текста и его основной части;

-на доску выписываются слова и словосочетания (даты, имена собственные, сложные слова с точки зрения правописания);

-работа выполняется в течение 4-х часов. За это время абитуриент должен передать основное содержание текста (желательно сохранить авторский стиль).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабайцева В.В., Михальская А.К. Русский язык (профильный уровень). Электр. Учебник 10-11 класс. М.: Дрофа, 2014г..

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык (базовый и профильный уровни) Учебник 10-11 класс. М.: Просвещение , 2009.

3. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык (базовый уровень) Учебник 10-11 класс. М.: Русское слово , 2011г..

4. Греков В.Ф. , Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык (базовый уровень) Учебник 10-11 класс. М.: Просвещение , 2011г..

5. Козулина М.В. Русский язык. Подготовка к экзамену. Практикум.. Саратов. «Лицей». 2007.

6. Кузина А.Я. Русский язык. Комплексная подготовка к ЕГЭ. М.: Айрис-пресс.2014г.

7. Панова Е.А. «Русский язык: учебно-справочное пособие. М.: ООО «Издательство АСТ». 2008.

8. *Розенталь Д.Э.* Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. М.: Оникс, 2007.

9. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Русский язык.: Новейший справочник. М.: Махаон, 2007.

10. Русский язык: контрольные измерительные материалы: 2014-2015/под общей редакцией Цыбулько, Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение. 2014г.

11. Сенина Н.А. «Русский язык. ЕГЭ 2014г. Вступительные испытания/ учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Легион, 2014г.

12.Ткаченко Н.Г. «Тесты по грамматике русского языка в 3 частях. М.: Айрис-пресс, 2013г.

13.Русский язык. Типовые тестовые задания Васильевых И.П., Ростева Ю.К. М. 2015г.

Изложение (Образец)

МУЖЕСТВО ПОБЕЖДАЕТ

Эта командировка, как впрочем, и многие другие в жизни капитана Владимира Константиновича Попковского, была внезапной.

— Звонили из района. Очень серьезное дело, — говорит командир подразделения, ставя задачу Попковскому.

На месте выяснилось, что экскаватор, производя земляные работы на шоссе, развернул край ящика, в котором оказалось взрывчатое вещество.

Милиция оцепила опасный участок. На дороге прекращено движение. Все ждут, что же предпримут саперы. Понимают: дело серьезное. Требуются большое мужество и мастерство.

Капитан Попковский построил подчиненных, пытливым, изучающим взглядом прошелся по их лицам. Нужно оставить с собой небольшую группу самых надежных, смелых, знающих. Все они ему очень дороги. Он отлично знает, у кого какие плюсы и минусы, оттенки характера. Владимир Константинович встретился с жарким взглядом карих глаз Панасюка, который будто говорил: "Возьмите меня, очень прошу...". Попковскому вспомнилось, как он смалодушничал в прошлую командировку.

— Товарищ капитан, я очень прошу, — не выдержал солдат.

Капитан кивнул и пошел дальше, говоря, кому выйти. Он был молчалив, сосредоточен.

Верхний слой грунта сняли лопатами, потом в ход пустили скребки, а затем — пальцы рук. Наконец добрались до ящиков со взрывчаткой — их было несколько. В крышках ящиков дыры, из которых торчали электродетонаторы, облипшие

грязью. Владимир Константинович выпрямился. Он был легко одет, но с лица катился пот. Ко лбу прилипли волосы.

—Прошу отойти всех.

—Разрешите мне остаться с вами, товарищ капитан, — выпалил Панасюк.

—Нет, нет, — покачал головой капитан.

Детонаторы окислились, полуразрушились. Коснись их, и грянет взрыв. Владимир Константинович тыльной стороной ладони смахнул со лба пот, и на какое-то мгновение перед ним всплыла картина, как он, молодой солдат, сплеховал при разминировании. Но когда это было! Теперь он не тот. А все же волнуется. Саперу нужно владеть своими чувствами. Дома в это время жена с дочерью, наверное, волнуются за него.

Вокруг никого. Все ушли в укрытия. Таков его приказ. Вдали на дорогах милиция. Все здесь замерло. Люди ждут.

Владимир Константинович коснулся пальцами крайнего детонатора. Он слегка подался. Попковский замер. "Спокойнее, смелее", — приказал он себе.

Еще одно движение — и детонатор у него на ладони. Капитан вздохнул полной грудью, чувствуя, как радостно забилося сердце. Понимает ли кто-нибудь, что чувствует в это мгновение сапер? Какая победа! Хочется крикнуть всем, что ты выдержал, победил и страх и смерть...

А ведь Панасюку неведомо это чувство. Он еще не сделал этого решительного шага к мужеству. Как он колебался, когда топтался за спинами Никифорова и Иванова. Попковский по одному взгляду понял, что творится с парнем.

Остался последний детонатор, и командир роты позвал рядового Панасюка.

Он вначале обрадовался, а потом помрачнел. Протянул руку к ящику и сразу же дернул ее назад. Неужели он окажется слабаком и на этот раз?

Солдат набрал воздух в легкие, как перед прыжком в воду, снова протянул руку. Капитан молча следил за каждым его движением.

—Вы отошли бы, товарищ капитан. А вдруг... У вас семья...

—Ничего, ничего, давай...

Панасюк осторожно, напрягаясь так, что на лбу вздулась вена, извлек детонатор и посмотрел на него, как на чудо. Обветренное лицо солдата светилось, глаза

горели каким-то неестественным блеском. Он глянул на командира уже другим человеком, которому, казалось, не страшны никакие опасности, и он удивляется сейчас, почему до сих пор колебался, проявлял такую робость.

(По И. Скаринкину)

